Constantin Barbu a publicat supracartea de poeme Stîlpul versului, primele 100 de volume. INTERVIU: E de neînțeles cum instituții ”tari" ale statului român risipesc bani prin ICR și în manualele școlare pentru nulitățile Cărtărescu și Blandiana

DE PROF. CONSTANTIN BARBU (AUTORI/PROF.-CONSTANTIN-BARBU-569) ȘI VICTOR RONCEA (AUTORI/VICTOR-RONCEA-346) / CULTURĂ / Publicat: Miercuri, 30 aprilie 2025, 10:27 /
0 comentarii


(images/articole/196809.png)

***ActiveNews se confruntă cu cenzura** pe rețele sociale și pe internet. Intrați direct pe site pentru a ne citi și abonați-vă la buletinul nostru gratuit (/inregistrare-newsletter). Dacă doriți să ne sprijiniți, orice DONAȚIE este binevenită (/sustineactivenews). Doamne, ajută!*

ascultă articolul

Victor Roncea: Intru direct în subiect: Dvs și America, înainte de a primi drapelul Congresului SUA. Știu că în 2022 a apărut în America o excelentă traducere, anume *Abandonment of the Void: IV. Mental Landscapes,* care este o traducere a volumului patru din *Paragină în vid,* o carte mare în zece volume și 1000 de pagini. Traducerea este semnată de Veronica Lungu, iar cartea are o prefață excepțională semnată de poetul Bill Wolak. Această primă ediție a fost publicată la Cross-Cultural Communications și a fost însoțită de o prezentare a autorului și a traducătoarei, de câteva citate celebre de Emil Cioran, André Glücksmann și Marin Sorescu. Fiindcă dumneavoastră sunteți „prea modest", voi transcrie aceste prezentări, în original:

„About the Author
Constantin Barbu was born in 1954 in Romania. He graduated with a degree in philology from the University of Craiova. He received a scholarship from the French Government in 1977 from the University of Grenoble. He published his first article in the Romanian magazine Ramuri (1975), and then he published an essay in the magazine of the University of Craiova which was noticed by Constantin Noica, the greatest Romanian philosopher. Then he published his first book The Essential Uttering. This was followed by Essay About the Remembrance of the Human Being in 1985 at the Scrisul Românesc publishing house with a foreword by Marin Sorescu. Since then, he published more than 40 poetry books including: The Royal Illusion, The Elegies of Absence, Versions of the Void, The Destroyed Language, Book About Loneliness, and Madness and Death. In addition, he published more than 35 books of essays including: Unexistable Selfversion, Epékeina t ēs ousías, The Poetical Conversion, and The Change of the Rose. Some of his works were translated into Italian, French, Swedish and English. He edited 100 volumes on various topics. From 19901991, he was editor-in-chief of the magazine Scrisul Românesc, and afterward became a university lecturer at the University Ovidius in Constanta. From 2011 to present, he has been President and researcher of the Institute of History and Cantemirian Studies, The Christian University Dimitrie Cantemir in Bucharest. He is a member of the Académie Européenne des Sciences, des Arts, et des Lettres based in Paris and was awarded the Prize for Poetry from this Academy in Paris 25 January 2020.
Veronica Lungu was born in Craiova, Romania. She studied Journalism, English and French philology at the Faculty of Foreign Languages and Literatures at the University in Bucharest. She is currently teaching English. Her passion from translating comes from a love for both the English language and literature in general. She also has a passion for the French language. She enjoys reading and writing, and some of her favorite authors include Albert Camus, Gabriel García Márquez, and Ernest Hemingway."
Să dăm și citatele din Cioran, Glücksmann și Sorescu (aflate pe Back Cover Blurb).
". . . an accomplice in the Cult of Nothingness." —Emil Cioran
"The most important philosopher of Eastern Europe." — André Glücksmann
"The philosopher of the young generation" — Marin Sorescu
Constantin Barbu: La cât ești de informat și de generos aproape că nu mai am nimic de zis. Cioran a scris aceste cuvinte despre mine („un complice în cultul Nimicului") când i-am trimis, în 1989, cartea mea *Hestia. Încercare de a dezlega imaginea lumii*, unde aveam un capitol despre Cioran, anume despre prepoziția *sans.*Când l-am cunoscut în 1990 la Paris mi-a dăruit o parte din corespondența Cioran – Beckett (a se vedea *Lesness*de Beckett). Citatul din Glücksmann este prima propoziție din recomandarea marelui filosof francez, recomandare pe care a făcut-o ministrului culturii pentru a mi se acorda cea mai mare bursă a Franței (Războiul din Golf început în 15 ianuarie mi-a „distrus" bursa...). Propoziția din Sorescu este din prefața cărții mele*Rostirea esențială. Eseu despre reamintirea Ființei.* Sorescu fusese impresionat de ideea lui Noica privitoare la geniile României. Anume, la cele 22 de milioane de români, câte un geniu la fiecare milion de români. Primul geniu era chiar prietenul tău Constantin Barbu. Așa că atrag atenția unor analfabeți ca Cărtărescu care crede că poate vorbi despre **Fenomenul Păltiniș** în limbajul pe care l-a moștenit el de la proletcultistul sinistru Paul Cornea. Aceste Paul Cornea a scris în ziarul *Scânteia* articolul despre Vladimir Streinu care a declanșat arestarea grupului Noica – Pillat. După ce l-am distrus într-o emisiune la DDTV, Paul Cornea „a recunoscut" marea greșeală a vieții lui (mințind că textul i-a fost modificat de Silviu Brucan). Acest Silviu Brucan se fotografia cu Liiceanu în decembrie 1989 și după. Paul Cornea avea colecție la Editura Humanitas. E complicată istoria, nu-i așa? Chiar fiul lui Paul Cornea, Andrei Cornea (care plagiază din wikipedia chiar pe pagina doi a traducerilor din Platon), venea la mine la hotel în Păltiniș, în decembrie 1990, ca să mă întrebe ce conferință voi ține la Păltiniș (avea pantaloni verzi și mătreață albă în cap). Cu prilejul plagiatelor lui Liiceanu, acest Andrei Cornea, acum chef la GDS, scria la gazeta „22" că nu știe cine e Constantin Barbu. Acum i-am amintit...
Și fiindcă tot am spus câteva vorbe despre Cărtărescu, să sintetizăm destinul lui în trei propoziții:
1. A plagiat în poemul *Căderea*, unde dă și citate în limba latină cu greșeli.
2. Are iluzii că la cenaclul de luni ar fi existat poeți talentați care ar fi produs optzecisme și postmodernisme. Dirijați de plagiatorul Manolescu și de siniștrii proletcultiști Paul Cornea și Ov. S. Crohmălniceanu, Cărtărescu etc nu puteau fi decât niște scriitori minori.

3. E de neînțeles cum instituții „tari" ale statului român risipesc bani prin ICR etc. pentru a falsifica ierarhiile literaturii române contemporane și a publica în străinătate cărți mediocre scrise de acești ipochimeni.

De mai multă vreme și scriitoarea incultă și fără talent Ana Blandiana încearcă să mintă în toate manualele elevii tineri ai României că este o mare dizidentă și scriitoare cu premii internaționale, cu traduceri la Gallimard și propusă la Premiul Nobel de... Editura Grinta (la schimb cu un post la Muzeul din Sighetul Marmației!). Ca să dau un exemplu șocant voi spune acum, doar în puține cuvinte, că Premiul Herder a fost apropriat printr-o desăvârșită artă erotică... Referentul Premiului Herder, obținut de Blandiana, este un fost subofițer Waffen SS de la Auschwitz, pe numele său Paul Philippi. Dacă poetesa care are festival (F.A.B.) vociferează, voi publica documentul original de la Auschwitz.

V.R.: Chiar dacă v-ați „înrăit" puțin, vreau să dăm măcar un fragment din prefața poetului american Bill Wolak.

"The scope of Constantin Barbu's poem ABANDONMENT OF THE VOID--a tenvolume work written over many years--places it in the long poem genre similar to Ezra Pound's The Cantos and Charles Olsen's The Maximus Poems. Presented here in English translation from the original Romanian by Veronica Lungu is the fourth book subtitled MENTAL LANDSCAPES. Like T. S. Eliot's The Waste Land, the tone of the poem is a little intimidating in that it focuses so relentlessly on the void. Thus, the poem represents a postmodern exploration of inner existential foreboding and distress."

C.B.: Wolak știe carte, simte poezia și este un scriitor generos. Nu pot decât să-i mulțumesc, și îi voi mulțumi într-un chip literar la fel de generos.

V.R.: Dar vorbiți-mi și despre proiectele colosale pe care știu că le veți derula în acest an. Mi-ați spus că duminică noaptea ați încheiat primele 100 de volume din *Stîlpul versului* ...

C.B.: Până în septembrie public primele 200 de volume din *Monumenta Mongoliae Historica* (cu documente în 14 limbi și 12 alfabete: va fi ceva incomparabil, Gingis Han însuși va tresări ...). Apoi tipăresc primele 25 de volume din manuscrisele donate Vaticanului de Regina Christina a Suediei. La Stockholm voi lansa și patru cărți ale mele traduse în suedeză, într-o versiune absolut genială. Lucrez susținut și la*Fontes Nicaenae Synodi*, un proiect susținut de Acad. IPS Teodosie, Arhiepiscopul Tomisului, proiect care va avea probabil vreo 500 de volume cu manuscrise în facsimil color. Arhiepiscopul Tomisului este un credincios curat și nobil și a avut noroc găsind, pentru marea sa lucrare *1700 de ani de la Sinodul de la Niceea din anul 325. Marcus Metropolitanus Tomensis, participant la Sinodul de la Niceea*, câteva papirusuri originale și, de asemenea, cele mai vechi manuscrise ale lui Dionysius Exiguus privitoare la Sinodul de la Niceea. Reamintim că Dionysius Exiguus este născut în Tomis – Constanța. Acest an va veni cu două traduceri de câte 1000 de poeme în spaniolă și engleză, antologate din *Eu am aprins chibritul care dă foc laniakeii*, celebra mea carte în 10.000 de pagini care este cea mai mare carte de poezie scrisă până azi. Acum am terminat duminică noaptea încă o carte de 10.000 de pagini, în 100 de cărți intitulată *Stîlpul versului.* Deci nu mai pot să spun despre *Eu am aprins chibritul care dă foc laniakeii* că este cea mai mare carte de poezie până azi. Antologiile în spaniolă și engleză vor avea o mică prefață scrisă de mine. Ele vor apărea la o prestigioasă casă de editură din New York, în această toamnă. Atunci cartea va primi unul din cele mai mari premii literare ale Americii. De asemenea, va fi proiectat și un film biografic despre nesmerita mea persoană.

V.R.: Înainte de a vorbi despre cele 100 de cărți din *Stîlpul versului* v-aș ruga să publicăm prefața cărții.

C.B.: Prefața se intitulează

O experiență poetică periculoasă.

De ce am aprins chibritul care va da foc Laniakeii?

Cele zece mii de poeme ale cărții *Eu am aprins chibritul care va da foc laniakeii* s-au scris ca o experiență radicală de ruptură atât față de imaginarul poetic, „logica" lingvistică a discursului, „retorica" veche, trăirea interioară „leneșă", sintaxa „tradițională", cât și față de ideea de carte fiindcă trăim în epoca în care deja „nu mai este carte". Existăm în alt chip, după biblion. Gramatica rituală are nevoie de un cutremur abisal, de o catastrofare șocantă.

Cartea, vidul, matrioșca, palimpsestul au avut războaie grele în mintea mea.

Experiențe grele și meditație.

M-am trezit scriind nu aproape cu totul altfel ci șocant și stupefiant, distrugând tetralema care lucra în mințile buddhiștilor marelui vehicul, rafinând, fără știrea mea, fulguranțele mentale de tip zen. Poemele au fost scrise într-o stare de levitație mentală care a durat aproape un an, din octombrie până în septembrie.

Probabil, alte cărți experimentale de poeme pe care le-am scris din 1982 până astăzi au lăsat în scriitură urme de anarhie de cea mai violentă putere indescriptibilă de metapoem.

Elegiile absenței le-am scris în 1982, după moartea tatălui meu. Le-am scris direct la o mașină Olivetti timp de 44 de zile fără nici o modificare de literă. Taralysia este o carte de pictograme, cu mici obiecte suprapuse colii „de scris". Într-un proiect devastator, am așezat într-o mapă 12 coli negre și pe față și pe dos, foi pe care nu scria nimic. Neantul lor așteaptă și acum să le zgârii. Am experimentat, în Biblia nebunilor, cum se poate scrie un poem în șapte limbi, poem care este un cuvânt singur, lung de 100 de pagini fiindcă am unit citate frumoase în română, sanskrită, greacă, latină, germană, franceză și engleză (fără ca eu să produc din mintea mea nici măcar o silabă). Limba distrusă a fost iarăși un experiment cu multă energie negativă, cartea fiind o mapă cu vreo 66 de poeme libere, cu pagini nelegate între ele, cititorul fictiv putând savura cartea ca pe un pachet de cărți de joc, având 66 x 65 x 64 .... x 1 versiuni de carte cu poezii. De o radicalitate fascinantă va fi cartea cu titlul *Supremele Angelei*. Cartea are 366 de pagini, 365 având câte 24 de versuri pe pagină, iar pagina ultimă, 366, având doar șase versuri. Fiecare vers este tăiat și astfel liber ca să se combine în următorul chip. Dacă „ridicăm" primul vers de pe prima pagină obținem o nouă carte care începe cu primul vers de pe a doua pagină, se continuă cu versurile 2 – 24 de pe prima pagină... O astfel de artă combinatorie face din *Supremele* o carte care devine 10.000 de miliarde de miliarde de miliarde de miliarde de miliarde de miliarde de cărți. Dacă, în chip simbolic, vom citi câte un vers pe oră (fiecare pagină din cele 365 având 24 de versuri, neuitând că ultima are șase versuri pe pagina 366 – ca un an care nu este bisect), atunci cele 10.000 de miliarde de miliarde de miliarde de miliarde de miliarde de miliarde de cărți nu ar putea fi citite niciodată fiindcă ar dura mai mult chiar decât existența chiliocosmosului. Este o frumoasă aroganță de nihilist! Recent, am publicat și o carte-pliu *Poelyzia*(care are și câteva pictopoeme), de 250 de pagini și o lungime de 50 de metri.

Aceste experiențe poetice țin, într-un fel, de forma cărții, atingând puțin și forma minții. Supracartea poetică *Eu am aprins chibritul care va da foc laniakeii* este un autoportret al *Supracărții fără de ce*, în care am distrus toată gândirea ontico- ontologică schițată cu ajutorul unui limbaj indo-european de sclavi. Toată gramatica limbilor indo-europene este o gramatică de sclavi. Atât cazurile substantivului cât și modurile și timpurile verbului sunt rod al minții căzătoare care încearcă să țină în viață ierarhia socială. O ierarhie a donației. Cu o dinamică a vieții în care omul își dă singur posibilități și își taie viața în trecut, prezent și viitor.

În *Supracartea fără de ce* am schițat o autodestrucție totodată parusiacă și eidetică sperând că vom locui într-un timp nou. În volumul intitulat *Hestia* am pus în joc paradigma absentă, iar strigătul katastasiac aduce în scena obscură a minții epekeina tes ousias forjând o exousie, din curajul pe care ni l-ar fi putut da Apostolul Pavel, diferit însă în chip major. Cartea despre tratatul despre arhei este chiar un tratat despre arhei, iar capitolul său „Un compendium al arheității" aruncă ilumini pe mitologia europeană a principiului (arché, principium, Grund), cu exemplificări din marele poet român Eminescu, cel ce scrie într-o proză a sa că „Archaeus este singura realitate pe lume". Archeul este și origine și cădere a timpului în lume. Am schițat și o Gramatică a ființei făcând hermeneutică pe zece meditații abisale ale lui Eminescu, anume:

"E apus de Zeitate ș-asfințire de idei"
„Căci gîndirile-s fantome, cînd viața este vis"
„A pus în tine Domnul nemărginit de gîndire"
"Nu e nimic și totuși e"
"La nimic reduce moartea cifra vieții cea obscură"
"... un Ahasver al formelor"
"Archaeus este singura realitate pe lume" „La-nceput, pe când ființă nu era, nici neființă"
"Erau din rîndul celor ce n-au fost niciodată".
„Din chaos, Doamne, am apărut"
Cartea numită *Depășirea timpului meu*are mai multe „revoluții" care nu se sfiesc de îndrăzneală. Aici studiem:
Autoreversiunea nonmentală
Mărturisire și sărbătoare
Katafagia Cărții
A aplauda universul cu o singură mînă Donatorul fără enigmă
În iubință și întrafară
Este pregătit timpul să ne petreacă în zadar?
Timpul sub ciocan
Schimbarea verbelor
De ce nu s-a gîndit încă?
Gîndul cel mai periculos și cel mai nou Petrecerea gîndirii de la regat la imperiu Noua trans-ex-valuare a tuturor valorilor Ce fel de a fi este acela care nu se atașază niciunui lucru?
Metaopera smintită. Meditații pînă la paralizia imaginației, pînă la paragina cuvîntului, pînă la smintirea minții, pînă la stingerea trupului
Din cartea privind *Autoreversiunea inexistibilă* nu amintesc decât primul capitol intitulat *De ce nu rezistă nici supragândirea la exigențele negândirii?*
Eseul privind *Lysiologia cărții* se ocupă de gândirea gramaticală în orizontul timpului și distrugerea logicii germanului «Es».
*Pertransversanța*este un ghid mental la fel de puternic precum vênayka (un cuvânt care înseamnă cel ce te conduce și de asemenea cel ce te distruge, printr-o frumoasă eliberare în vid), cu care am lucrat „în tinerețe", cuvânt tare ca și germanul durch...
În cartea *Codurile historiale ca eroare autolitică* am studiat, până la autoliză, codurile în sanskrită, greacă, germană, încercând distrugerea tuturor viziunile despre lume prin „ieșire din sistem". Ținta a fost schimbarea abisală a codului.
Cartea*Spargerea codului historial* a exersat ieșirea din sistem, spargerea codului. A urmat cartea *Ștergerea semnelor.* Eliberarea de semne cu meditații despre xenocifrele swacuității, swagrame, despre ierarhii și întruchipare.
În volumul *Supracartea fără de ce* am meditat despre alayavijnana, despre zero, despre supraimpoziție și tetralemă, despre întrepătrundere și cum ar putea Supracartea fără de ce să producă marea traversare a vidului când întruchiparea este o depășire a donației, iar pertransversanța o depășire regresivă.
Dacă la *Supracartea fără de ce* am scris toată viața, *Eu am aprins chibritul care va da foc laniakeii* este o fulguranță.
Eu am aprins chibritul care va da foc laniakeii se des-compune în 100 de cărți care au următoarele titluri, titluri care pot fi o mărturie primă pentru încercarea mea de-a elibera mintea de sintaxa prea tradițională și prea supusă.
Eu am aprins chibritul care va da foc laniakeii se compune din zece cărți „mari", fiecare având la rândul său alte zece cărți (gândind cifra zece ca o cifră care are și unul și vidul).
Cele zece cărți „mari" se numesc astfel:
Cartea schimbată la față
Cartea genială
Cartea zburătoare într-o aripă
Cicatricea poemului
Autotranscriere liberă
Iluminările din floare
Supraviețuirea erotică
Floarea eonului
Regatul descompus
Semnele din urma ta frumoasă
Cartea schimbată la față se compune din următoarele zece cărți:
1. Versul periculos din mierea neagră
2. Versuri de sinucidere
3. Beau scribii
4. Anul secret
5. Un obscur palimpsest
6. Se sparge cuvîntul
7. Trecuse meteoritul cu meninge
8. Steaua îmi trece prin creier pînă-n ea însăși
9. Nihiliștii îmi tăiau venele cu sunetul
10. Îmbătrînisem cu cerneala-n scheme
Cartea genială se înfățișează în aceste zece cărți:
11. Mierea ta neagră
12. Fă-mi semne în vid
13. Manuscrisele fără stea

14. Eu am nevroză
15. Moartea pe margini
16. Sînt în metavers
17. Muribunzii dau un spectacol
18. Magia neagră în eon
19. Oul cu coajă de vid
20. Poezeaua descompusă

*Cartea zburătoare-ntr-o aripă*are următoarele zece cărți:

21. Ce să fac cu o clipă în vid
22. Eu putrezeam într-un poezem
23. Cuvîntul următor
24. Eu voi vorbi cu ilumina ta
25. Să-mi spargi frumos craniul deasupra vidului
26. Un pericol sărac
27. Limba îmi va fi imaginară
28. Regina așteaptă un timp nou
29. Matrioșka de zgomote
30. Cu steaua-n vid

Cicatricea poemului are în compoziție următoarele zece cărți:

31. La mine-n lyră
32. Silaba neagră
33. Regele vidului era transparent
34. Numai versuitorul
35. Capul meu se biblia
36. „Transcrie-mă în epopee"
37. Să nu mai închizi cartea
38. La deznumărătoare
39. O cascadă pînă-n vid
40. Regele regretă gîndul

Autotranscriere liberă, în zece cărți:

41. Cărticica e liberă
42. „Oprește-te din operă"
43. Versul mirosea a vers
44. Dau un regat pentru stupa ta
45. Zugravul între galaxii
46. Sintaxa din fereastră
47. Regina cu eon
48. Cerneala s-a terminat
49. Hemoragia de himere
50. Metaversuitorul

Iluminările din floare, de asemenea, în zece cărți:

51. Orgie în vid
52. Roza neantului nentrerupt
53. Fala crematoriului
54. Treceau invizibilii unii printr-alții
55. Nihilia de hîrtie
56. A negat privighetoarea
57. Zgomotul atît de bogat
58. Stupa ta, ce carte-n elixir
59. A uitat în haos stiletul
60. Zeii găureau o foaie

*Supraviețuirea erotică*are zece cărți:

61. Mintea din stea
62. Ciorna sinuciderii
63. În vremea stupei tale
64. Cînd leonardo a spart cartea
65. Regina care transmuta
66. Sărbătoare-n absență
67. "Pasărea sînt eu”
68. Timpul deja a trecut de delphi
69. Inchizitorul fără nici o carte în mînă
70. Eu beam creierul bolnavului cu metavers

Floarea eonului are zece cărți care se intitulează astfel:

71. Limba neagră nu mai scrie
72. Dă-mi floarea încifrată
73. Colecția de viduri albe
74. Eu voi fi matrioșka
75. Matrioșka de viduri
76. Pe dinafara cărții
77. Erau schițe neanticești
78. Orgie în vid
79. Decompoziții
80. Cartea îi ținea pe scribi cu capu-n jos
Regatul descompus este „descompus" din zece cărți:
81. Existibilii domnului
82. O eclipsă de hârtie
83. Acela rupe cartea-ncontinuu
84. E nihileală
85. Departe alchimistul ardea
86. Tremură vidul pînă exist
87. Regatul descompus fără nici o denumire
88. O descreierare postumă
89. Scriptoriul din stupa ta
90. Am aprins chibritul care va da foc laniakeii
Semnele din urma ta frumoasă învelesc marea carte erotică în ultimele zece cărți:
91. Sînii tăi din miere străvezie
92. Drumul vrea să treacă prin craniul meu la întoarcere
93. Scrisoarea cu cerneală albă
94. O carte care să dea peste vid
95. Fabrica mică
96. Toți sînt troieni
97. Poemul fără de ce
98. Stupa stupelor
99. Versiunile pînă dincolo
100. Cînd mi s-a dat să scriu hîrtia
Poemul este în eminența sa autodistructivă o iubire îndrăgostită de vid, fiindcă marea experiență a gândirii este vidul și a poemului este o traversare a vidului dintr-o putere pe care nu ți-o dă decât iubirea cvasimistică. Cutremurul unei astfel de experiențe este mai cumplit decât zenul și mai straniu decât ceea ce ai putea găsi în Gaṇḍavyūha. Dacă le ai deja impregnate în tine lipsa lumii și a naturii proprii, obscuritatea îndurării în haos, lovirea minții de absență și transfigurare aceste neacestea pot să-ți dicteze poemul chiar când îți sparg mintea în chipul cel frumos. Numele însuși al unei femei superbe poate să fie mantra ta și cifrul cel mai persistent. Orice elyberare poate să-ți zboare creierii în geniile care au scris în sanskrită, în greacă sau în germană, susținute de un chip superb care are chiar numele Ely.
Omulețul trăitor pe pământ și-a agățat mintea de un început, arché, principiu, ca să aibă de unde să cadă și să se întoarcă din duh în văzduh. Ar fi de vreun folos să amintesc seria infinită de fragmente întregi a lui Fa-tsoung? Există o subtilitate pe care o poți vedea la lumina chibritului, o subtilitate care îți iluminează identitatea existențială și interpenetrația ta de-a dreptul cu Laniakea. E bine să știi să joci tare cu absența obstrucției și relativitatea cauzală. E greu în vid!
Sau autodistrugerea tetralemei, după Nagarjuna? Dar „distrugerea fulgerului"? E greu de trăit și imaginat neatinsul și ingândibilul. Trebuie să ai întâi de toate o putere de autodistrugere și de eliberare fiindcă nu este suficient să răstorni construcțiile reale sau construcțiile mentale. Ești încastrat fără voia ta fizico-mental în gramatica ritualică. Trebuie să trăiești inexistența din svabhāva la fel ca și din śūnya și să știi că sunt zgomote. Orice răsturnare în co-gândirea indestructibilă este un „salt periculos", dar frumos. Poezirea poate să-ți dea forță să te eliberezi și să încerci ceva absolut nou și cu totul altfel. Ochiul deschis și craniul crăpat, iată începutul unei experiențe eliberate și, de ce nu, eliberatoare. Revelație și revoluție. Trebuie să reciți până treci dincolo și să nu-ți fie frică de abis dacă te-ai perfecționat în levitație. Așa cum o experiență erotică smintitoare nu poate fi descrisă. Tot așa cum a fi hermeneu neinspirat al poemelor din Eu am aprins chibritul care va da foc laniakeii ar însemna a le răpi libertatea, nebunia bogată a limbii în care au fost transcrise și transscrise. De aceea, fratele meu, cititorule, eu tac fiindcă vreau să te las singur cu mintea ta ca să vezi cât este de greu să transcrii ce exiști, fiindcă a fost cumplit de greu să exiști ca un simplu și smerit și sărac poezist trans(s)cris.
Cititorul posibil să fie cu mare grijă: poemele sunt periculoase pentru minte. Și dacă îndrăznești să le retrăiești, aceste poeme au o cianură distrugătoare. Experiența trăită, însă, și experimentarea acestor poezeme ar merita riscul.
Cine aprinde chibritul dintr-un vers periculos poate da foc laniakeii, ca și mine.
V.R.: Așadar aceasta este prefața antologiei de 1000 de poeme din cele 10.000 de poeme ale supracărții intitulată *Eu am aprins chibritul care dă foc laniakeii.* Ați încheiat de curând și volumul 100 din *Stîlpul versului,* o carte pe care ați proiectat-o în vreo 243 de volume. Dacă v-aș invita să spuneți trei propoziții despre *Stîlpul versului* ce ați spune, „întâi de toate"?
C.B.:*Stîlpul versului* este o carte scrisă pentru soția mea Angela, și este proiectată a avea câte un poem pentru fiecare zi din viața ei (23 august 1955 – 7 iunie 2021). *Stîlpul versului* e o carte în sintaxă autodistructivă, în sintagme absolut neobișnuite, uneori șocante, resturi dintr-o experiență zen și dintr-un nihilism de Mare Vehicol. *Stîlpul versului*are în până în prezent aceste 100 de cărți (fiecare carte compusă din 100 de poeme).
1. o lumină-mprumutată
2. neantul care termina arta
3. toată cerneala angelică
4. paragină de putrezire

5. Dumnezeu va aduce un ou
6. mierea din vid
7. am zarul care nu se rostogolește
8. azil mic în vid e totul
9. Domnul schimbă steaua
10. erai atît de frumoasă
11. mă descompun ca orice cadavru sărac
12. cuvîntul cînd era stea
13. era o lumină care călărea oameni
14. scriptorul cu sînge negru
15. arborele de la marginea vidului înflorește
16. un fel de carte uitată-n cimitir
17. lăsînd moartea gravidă
18. eu băutorul meu de sînge fiind
19. sclavul își privea titirezul
20. eu însumi sînt al neștiinței
21. iluminatul va putrezi în craniul meu
22. aerul rotund din delphi
23. zarul cade singur în țeasta domnului
24. martorul văzuse cum întrerup caligrafia
25. dementul suplinitor
26. la sfîrșitul cărții se schimbă gărzile
27. muribundul strîmbase destul galaxiile
28. clovnița neagră îmi șlefuiește mintea
29. morga goală rămâne goală
30. eram din cumplițenie
31. la patefon nu e nimeni
32. cadavrul meu va fi plin de versuri
33. trăiam deja indiferent în licărire
34. poemul care s-a sinucis
35. regele ciumei fusese poet
36. versiunea mea de pământean straniu
37. era o roire cu oarecare cianură
38. cartea ca o spaimă
39. beau cianură cu fluturele meu
40. o roză neagră-n mîna mea dreaptă
41. împăratul albastru
42. lumina neagră
43. flutura avea clavicule imaginare
44. regele în vers învia
45. nenăscuții nu văd niciodată galaxia
46. greierul cred că îmi luase ilumina
47. poemul schilod al îngerului de aer
48. vulturul transparent
49. poezistul mai trăise în levitație
50. steagul versului era steagul versului51. scribii de la fulda
52. e o ceremonie de miere
53. neantul e pe sfîrșite
54. cadavru de rege mintal
55. era o măiestrie fără fereastră
56. spectrele vorbesc între ele
57. limba albastră tace în treacăt
58. craniul-adăpost
59. e o artă creierul
60. greierul avea în mintea lui un cîntec provizoriu
61. scrisoare pe meninge
62. versiunea se subțiase
63. cartea cu greu o transcriu
64. arcul fără săgeată
65. schițe de revoluție
66. convalescent cu craniul meu
67. versul distrugător era vers negru
68. palimpsestul inexscriptibil

69. conturul de cadavru
70. cartea spartă singură
71. cartea e goală
72. eu scriam pe dinafară
73. inversul care se întoarce
74. o clipă - „„a poemului"
75. scriu poezii în sistemul solar
76. scrisul mă minte că exist
77. eu mai bat un cui în vid
78. era gîndire neagră fără desemnări
79. scriam poeme fără posesor
80. la ce bun să inversezi vidul ?
81. e crimă existența
82. cascada de cranii
83. opera ruginise de mai multe ori
84. beam apă inventată
85. matrioșka vopsită
86. mă respectau crezînd că eu țin vidul
87. matrioșkă în vid
88. inchizitorii știau pe de rost chilioversul
89. poet cu zarul în mînă
90. vînzătorul de vid
91- se termină arta
92 - voi da o petrecere cu cenușa mea
93 - în crematoriul mintal
94 - mintea suspendată se decolora
95 - autopsia într-un vers
96 - eu trag cu arcul în vid în tot eonul
97 - am ultimul craniu
98 - poemul descompus nu mai era de-un singur fel
99 - eu aveam cicatrice pe meningea mea
100 - imnul laniakeii

Ca și celelalte 90 de coperți și coperțile 91-100 sunt absolut incomparabile, ele fiind ieșite din imaginația prietenului meu Orlando Duinea, graphic designer al Editurii Revers. Editura Revers, condusă de directorul Răzvan Burada, este editura care a tipărit colecția *Monumenta Romaniae Historica,* în peste 1000 de volume, o colecție de documente care nu are egal în nici o cultură din lume. Este mai mare decât orice colecție de documente tipărită de Vatican, Italia, Franța, Germania, SUA, Rusia sau China. Grație acestei colecții, tipărită prin grija IPS Acad. Teodosie, Arhiepiscopul Tomisului, istoria României este realissimă și există.

V.R.: Ce proiecte și ce vești literare va aduce anul 2025?

C.B.: Vor apărea traduceri în spaniolă și engleză, câte 1000 de poeme, din *Eu am aprins chibritul care dă foc Ianiakeii*, la New York. Va fi o sărbătoare, cu un mare premiu literar și cu un film documentar absolut excepțional. La Paris va apărea o carte despre *Eu am aprins chibritul care dă foc Ianiakeii.* Patru cărți de poeme, între care *Supremele Angelei*și *Cele zece elegii care sfârșesc poezia*, vor apărea într-o traducere genială în limba suedeză. Aceste cărți de poeme, în suedeză, vor fi în lumină la Stockholm cu prilejul prezentării primelor 25 de volume de manuscrise în facsimil color, manuscrise care au aparținut Reginei Christina a Suediei și se află în prezent în Vatican. Încerc să fac și o expoziție cu manuscrise și documente legate de destinul Suediei și al României, cu documente surprinzătoare. Vor fi prezentate cărți și documente esențiale: *Biblia*tradusă de Milescu Spătaru, manuscrise din Eminescu, „conexiuni" Cantemir, un document istoric din secolul XIII etc..

Încep tipărirea primelor 200 de volume din *Monumenta Mongoliae Historica*, o colecție fenomenală care are o introducere specială scrisă de Acad. Mend-Ooyo Gombojav, președintele Academiei și Științe și Poezie din Mongolia. Voi tipări, împreună cu IPS Acad. Teodosie, Arhiepiscopul Tomisului, câteva sute de volume cu manuscrise în facsimil color, volume ce cuprind cele 80 de documente fundamentale ale Sinodului de la Niceea din anul 325, anunțând, totodată, că am găsit încă patru papirusuri originare grăitoare despre Sinodul din anul 325. Până acum nu se cunoștea decât papirusul lui Callistus. Regret enorm plecarea la cele veșnice a Papei Francisc, care trebuia să fie prezent la patriarhia din Constantinopol, împreună cu patriarhul Bartholomeu I, cu ocazia celor 1700 de ani de la Sinodul de la Niceea. În prezența lor, Arhiepiscopia Tomisului făcea această donație monumentală. Donația se va face.

V.R.:Aș vrea ca în dialogul nostru următor să vorbim numai despre cele 100 de volume în 10.000 de pagini din supracartea de poeme *Stîlpul versului*. Și aș vrea să nu mai vorbiți cu modestie fiindcă *Stîlpul versului* este o carte la fel de mare ca *Eu am aprins chibritul care va da foc Ianiakeii*.

C.B.: Dragă Victor, știi că eu nu sunt un ins modest. Dar acum am simțit și am priceput ce înseamnă modestia din smerenie în fața unei mari opere. În momentul în care publici cea mai mare operă poetică scrisă vreodată în lume (și eu am publicat două cărți care au câte 10.000 de pagini), te simți umil în adevăr, smerit în creier și cel mai neimportant om din lume. Eu nu am scris aceste cărți ca să fie „cele mai mari", ci pur și simplu ele s-au autodictat în mâna mea dreaptă. Eu, afirm cu seriozitate, nu am absolut nici un merit.

Dar despre aceste experiențe fenomenale vom mai vorbi, fiindcă încerc să înțeleg eu însumi ce s-a întâmplat.

Adresa de e-mail ÎNREGISTRARE

Este gratis și poți anula oricând abonarea.

PE ACELAȘI SUBIECT



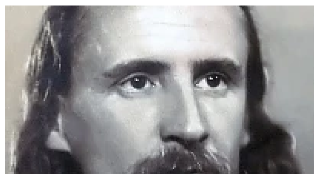
(stiri/Dupa-ce-au-pierdut-Coiful-Dacic-olandezii-vor-si-sculpturile-lui-Brancusi-196759)



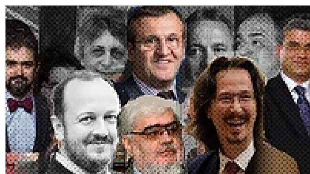
(stiri/Mort-subit-dupa-vaccin-in-floarea-vietii-a-debutat-post-mortem...-196691)



(opinii/Av.-Florentin-Tuca-Roaga-te-mananca-lupta-si-repeta-196661)



(opinii/Un-Chip-al-Luminii-Nil-Dorobantu-De-unde-vii-Sfinte-Descult-De-la-Hristos.-Si-unde-te-duci-La-Hristos-196670)



(opinii/Luminita-Arhire-CAREU-DE-INTELECTUALI-CU-DANILET-IN-COADA-196722)

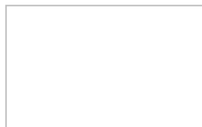


(opinii/REACTIUNEA-Cenzura-euro-bolsevicilor-se-ascute-ca-lupta-de-clasa.-Vlad-Parau-O-noua-dezinformare-de-la-Context.ro.-Sa-verificam-factual-stirile-false-raspandite-de-fostii-verificatori-factuali-impotriva-folkistilor-196723)

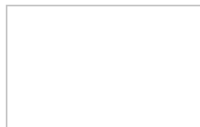
COMENTARII (0)

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

RECOMANDĂRILE NOASTRE



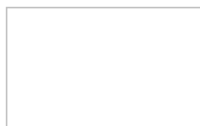
(opinii/Peninsula-Iberica-este-noul-Wuhan-196799)



(opinii/De-ce-traim-in-Epoca-Groazei-196729)

Foto: Emanuel Pârvu

(cultura-istorie/22-aprilie-1990-startul-Pietei-Universitatii.-In-urma-cu-35-de-ani-incepea-cea-mai-ampla-manifestatie-anticomunista-din-Europa-Centrala-si-de-Est.-VIDEO-si-GALERIE-FOTO-142781)



(stiri-dezvaluiri/Alex-Jones-si-Tucker-Carlson-despre-Lupta-pentru-Adevar-Globalism-Trump-Israel-Planuri-Secrete-pentru-Al-Treilea-Razboi-Mondial-WEF-CIA-9-11-O-EMISIUNE-BOMBA-tradusa-in-romana-VIDEO-196613)

Secțiuni: CULTURĂ (CULTURA) PRIMA PAGINĂ (.) ȘTIRI (STIRI)

Persoane: CONSTANTIN BARBU (FILOZOF) (PERSOANE/CONSTANTIN-BARBU-FILOZOF-5352)

Locații: ROMÂNIA (LOCATII/ROMANIA-293)

Subiecte: INTELECTUALII LUI BĂSESCU (SUBIECTE/INTELECTUALII-LUI-BASESCU-8779)

Organizații: ICR (INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN) (ORGANIZATII/ICR-INSTITUTUL-CULTURAL-ROMAN-42)

Tip conținut: INTERVIU (TIP-CONTINUT/INTERVIU-2)

TOP 5 AUTORI

(autori/Andrei-Nicolae-170) (autori/Stefania-Brandusa-40) (autori/Cronicar-623) (autori/Catalin-Vuscan-427) (autori/Tudor-Matei-9)

VIDEONEWS

George Simion la Iulian Capsali - Ediție Specială!

Monahul Filotheu: Nu primiți actele biometrice cu cip!

ULTIMAORĂ

14:00 (opinii/Monahul-Filotheu-Balan-Impotriviti-va-cu-orice-chip-actelor-electronice-Nu-uitati-Testamentul-Parintelui-Justin-Parvu-Nu-primiti-actele-cu-cip-VIDEO-196816)

13:59 (stiri/Influencerita-celebra-din-India-moarta-la-24-de-ani-cu-2-zile-inainte-de-ziua-ei-196817)

13:44 (stiri/Fiul-Ozanei-Barabancea-infarct-la-24-de-ani.-Tanarul-da-vina-pe-suprasolicitare-196815)

13:25 (opinii/Maretul-Cartarescu-a-avut-la-Columbia-10-studenti-mititei.-Lucian-Ciuchita-Agonia-intelectualilor-196814)

12:56 (stiri/Cati-bani-au-cheltuit-candidatii-in-trei-saptamani-de-campanie.-Ion-Cristoiu-7-5-milioane-de-euro-ne-a-costat-pana-acum-intreruperea-concediului-lui-Crin-Antonescu-la-Bruxelles-

12:18 (stiri/George-Simion-declaratie-exploziva-despre-posibilitatea-victoriei-suveranismului-din-Romania-din-prima-Sper-sa-inchidem-totul-la-turul-din-4-mai-196812)

10:50 (opinii/Ion-Cristoiu-George-Simion-a-inscris-un-moment-magic-in-istoria-campaniilor-electorale-postdecembriste-Toate-dezbaterile-au-ceva-in-comun-Intrebarile-jurnalistilor-sunt-

10:27 (cultura/Constantin-Barbu-a-publicat-supracartea-de-poeme-Stilpul-versului-primele-100-de-volume.-INTERVIU-E-de-neinteles-cum-institutii-tari-ale-statului-roman-risipesc-bani-prin-ICR-

09:29 (atitudine-civica/PROTEST-IMPOTRIVA-ACTELOR-BIOMETRICE-IN-PIATA-VICTORIEI-196810)

08:00 (cultura-biserica-ortodoxa/30-aprilie-Sfantul-Apostol-Iacob-al-lui-Zevedeu-frate-al-Sfantului-Ioan-Evanghelistul.-TROPAR-189054)

23:33 (cultura-cultul-eroilor/%E2%80%A0-29-aprilie-%E2%80%93-10-ani-de-la-nasterea-in-Ceruri-a-Parintelui-Arhimandrit-Roman-Braga-ultimul-supravietuitor-al-Rugului-Aprins.-Christianity-is-

22:30 (stiri/RADU-GYR-MAGNIFICUL-2-martie-1905-%E2%80%93-29-aprilie-1975-.-CREZUL-LUI-CANTAT-DE-TRONOS-SI-POEZIA-MANIFEST-VIDEO-174096)

22:00 (opinii/Comandor-rz.-Stefan-Popa-VETERANUL.-La-multi-ani-tuturor-veteranilor-Cer-senin-174099)

21:40 (cultura-cultul-eroilor/Familia-Udrea-Concert-Aniversar-RADU-GYR-50-DE-ANI-si-lansare-de-carte-Dan-Puric-LACRIMA-IUBIRII.-De-la-Marturisire-la-Martiri-Cu-totii-la-Targoviste-11-Mai-

21:30 (opinii/George-Simion-la-Iulian-Capsali-Il-sustinem-total-pe-Calin-Georgescu-si-ajungerea-lui-la-conducerea-tarii-Simt-Razboiul-Nevazut-si-Voia-lui-Dumnezeu-in-fiecare-clipa.-Cei-vinovati-

CELE MAI POPULARE

CELE MAI CITITE | CELE MAI COMENTATE

1 Peninsula Iberică este noul Wuhan? (opinii/Peninsula-Iberica-este-noul-

2 George Simion la Iulian Capsali: Îl susținem total pe Călin Georgescu și
3 Psiholog militar Laurențiu Niculescu: Asistăm la destrămarea psihică a unei
4 Nicușor Dan - un alt exemplu de logică fără logică: S-a înroșit și blocat când a
5 SRS: Turul patru, după chipul și asemănarea turului trei (opinii/SRS-
6 BTI: A venit adevărata nucleară: ambasada SUA sugerează că alegerile
7 LUJU.ro: Citiți și vă cruciți cum a ales ICCJ să schimbe macazul contra
8 De la ”Vaccinare în viteza a șasea”, la Terapie Intensivă. Mihai Leu, în stare
9 Ion Cristoiu: George Simion a înscris un moment magic în istoria campaniilor
10 George Simion, declarație explozivă despre posibilitatea victoriei

OPINII


Monahul Filotheu Bălan

de Monahul Filotheu Bălan

Monahul Filotheu Balan, ucenicul Părintelui Justin Parvu de la Manastirea Petru Vodp, mesaj de refuz al actelor electronice cu cip la predica de Sfântul Mare Mucenic Gheorghe, Purtătorul de Biruință
(opinii/Monahul-Filotheu-Balan-Impotriviti-va-cu-orice-chip-actelor-electronice-Nu-uitati-Testamentul-Parintelui-Justin-Parvu-Nu-primiti-actele-cu-cip-VIDEO-196816)


Lucian Ciuchiță

AGONIA INTELECTUALILOR

de Lucian Ciuchiță

Căci fără acei oameni ai spiritului – neînfricați, verticali, profunzi – o societate devine surdă la sine însăși. Și atunci, nu doar intelectualii adevărați dispar, ci însăși conștiința unei națiuni intră în comă.
(opinii/Maretul-Cartarescu-a-avut-la-Columbia-10-studenti-mititei.-Lucian-Ciuchita-Agonia-intelectualilor-196814)


Ion Cristoiu

JURNAL VIDEO

de Ion Cristoiu

Jurnalul meu video | 29 aprilie 2025: Dezbaterile au fost un prilej pentru coțofene să arate că au umeri goi.
(opinii/Ion-Cristoiu-George-Simion-a-inscris-un-moment-magic-in-istoria-campaniilor-electorale-postdecembriste-Toate-dezbaterile-au-ceva-in-comun-Intrebarile-jurnalistilor-sunt-absolut-idioate-196811)


Victor Roncea

POETUL ÎNCHISORILOR/50

de Victor Roncea

42 de articole despre viața, lupta și moartea lui Radu Gyr, Poetul Închisorilor, înțesate de documente, înregistrări audio/video și mărturii inedite. Totodată vă oferim aici mărturia nepotului său, la mormântul Poetului de la Mănăstirea Petru Vodă
(stiri/RADU-GYR-MAGNIFICUL-2-martie-1905-%E2%80%93-29-aprilie-1975-.-CREZUL-LUI-CANTAT-DE-TRONOS-SI-POEZIA-MANIFEST-VIDEO-174096)


Comandor (rez.) Ștefan Popa

OMAGIU

de Comandor (rez.) Ștefan Popa

Trădătorilor de neam și țară, tuturor celor mai mult sau mai puțin sceptici, celor care au uitat că sunt români și au pierdut cea mai mică fărâmă de patriotism le readucem aminte că cea mai mare și nobilă misiune de pe pământ este aceea
(opinii/Comandor-rz.-Stefan-Popa-VETERANUL.-La-multi-ani-tuturor-veteranilor-Cer-senin-174099)

Iulian Capsali EDIȚIE SPECIALĂ

de Iulian Capsali

„George Simion este un personaj politic care are o responsabilitate enormă în acest context de tulburări geopolitice externe cauzate de agățarea de putere a unui Sistem Mondial Globalist, ale carui cozi de topor le gasim și la noi în toate instituțiile statului care s-au subordonat directivelor externe.”
(opinii/George-Simion-la-Iulian-Capsali-Il-sustinem-total-pe-Calin-Georgescu-si-ajungerea-lui-la-conducerea-tarii-Simt-Razboiul-Nevazut-si-Voia-lui-Dumnezeu-in-fiecare-clipa.-Cei-vinovati-de-Dictatura-Covid-din-Romania-vor-plati.-Editie-Speciala-Anti-Propa-196807)

Sorin Roșca Stănescu

de Sorin Roșca Stănescu

Este în afara oricărei îndoieli că nu ne aflăm în primul tur de scrutin al prezidențialelor, ci în turul trei, de vreme ce primele două tururi au fost anulate. O anulare aprobată cu aplauze de „imparțialul” președinte interimar Ilie Bolojan, care, în plus, a mai și acuzat un magistrat, cel de la Curtea de Apel Ploiești
(opinii/SRS-Turul-patru-dupa-chipul-si-asemanarea-turului-trei-196806)


Virgiliu Gheorghe

de Virgiliu Gheorghe

Recenta pană masivă de curent din Spania, Portugalia, Andorra și părți ale Franței a creat un haos de nedescris. Unii se tem că ar fi putut fi vorba despre un atac cibernetic, alții vorbesc despre un experiment sau pur și simplu despre o..
(opinii/Virgiliu-Gheorghe-Digitalizare.-Card.-Buletine-Pana-de-credibilitate-196800)

ÎN CENTRUL ATENȚIEI

ALEGERI PREZIDENȚIALE

503 articole

(in-centrul-atentiei/Alegeri-prezidentiale-4582)

ULTIMELECOMENTARII

o.c.: *"precum cine are dreptul să facă parte din societatea noastră" - cred că JD s-a referit aici la ...* ...

(@ Ambasada SUA la București distribuie un mesaj CRYSTAL-CLEAR al lui J.D Vance: ”Un mandat democratic nu poate fi obținut prin cenzurarea adversarilor sau prin ignorarea electoratului, mai ales când sunt în joc întrebări esențiale”)
(stiri/Ambasada-SUA-la-Bucuresti-distribuie-un-mesaj-CRYSTAL-CLEAR-al-lui-J.D-Vance-Un-mandat-democratic-nu-poate-fi-obtinut-prin-cenzurarea-adversarilor-sau-prin-ignorarea-electoratului-mai-ales-cand-sunt-in-joc-intrebari-esentiale-196795#comentariu-323955)

Mars.60 Stefan: *@WOLF EDMOND: "De ce ar trebui să cerem guvern mondial?" Dar sa intram in UE si in NAT...* ...

(@ PANICĂ în Spania, Portugalia și Franța după ce țările UE au fost afectate de o pană masivă de curent electric. ACTUALIZARE: Motivul ”științific” este enunțat ca fiind un ”fenomen atmosferic rar”. Peninsula Iberică PARALIZATĂ - Noaptea aduce HAOSUL)
(stiri/PANICA-in-Spania-Portugalia-si-Franta-dupa-ce-tarile-UE-au-fost-afectate-de-o-pana-masiva-de-curent-electric.-ACTUALIZARE-Motivul-stiintific-este-enuntat-ca-fiind-un-fenomen-atmosferic-rar-.-Peninsula-Iberica-PARALIZATA-Noaptea-aduce-HAOSUL-196778#comentariu-323954)

Mars.60 Stefan: *@DOREL TIMPA: Pai ce sa caute, "la președinție"... 160 mii de euro, deocamdata, apoi f...* ...

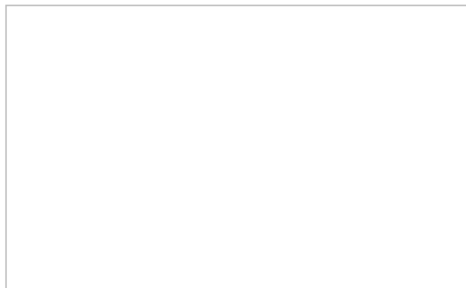
(@ Nicușor Dan - un alt exemplu de logică fără logică: S-a înroșit și blocat când a fost întrebat de unde a luat 160.000 de euro care nu ies la socoteală - "N-am înțeles întrebarea." (VIDEO))
(stiri/Nicusor-Dan-un-alt-exemplu-de-logica-fara-logica-S-a-inrosit-si-blocat-cand-a-fost-intrebat-de-unde-a-luat-160.000-de-euro-care-nu-ies-la-socoteala-N-am-inteles-intrebarea.-VIDEO-196805#comentariu-323953)

Sanziana: *Foarte bun interviul, merita imprastiat, respectiv splitat si imprastiat. GS spune ca ...* ...

(@ George Simion la Iulian Capsali: Îl susținem total pe Călin Georgescu și ajungerea lui la conducerea țării! Simt Războiul Nevăzut și Voia lui Dumnezeu în fiecare clipă. Cei vinovați de Dictatura Covid din România vor plăti. Ediție Specială Anti-Propaganda)
(opinii/George-Simion-la-Iulian-Capsali-Il-sustinem-total-pe-Calin-Georgescu-si-ajungerea-lui-la-conducerea-tarii-Simt-Razboiul-Nevazut-si-Voia-lui-Dumnezeu-in-fiecare-clipa.-Cei-vinovati-de-Dictatura-Covid-din-Romania-vor-plati.-Editie-Speciala-Anti-Propa-196807#comentariu-323952)

Mars.60 Stefan: *@TIC: Subscriu! De unde si vorba "prosti cu diplome"... Pregatirea scolara e una, vig...* ...

(@ De la ”Vaccinare în viteza a șasea”, la Terapie Intensivă. Mihai Leu, în stare critică la Spitalul Fundeni din București. Fostul campion la box și raliuri a fost transportat de urgență cu elicopterul)
(stiri/De-la-Vaccinare-in-viteza-a-sasea-la-Terapie-Intensiva.-Mihai-Leu-in-stare-critica-la-Spitalul-Fundeni-din-Bucuresti.-Fostul-campion-la-box-si-raliuri-a-fost-transportat-de-urgenta-cu-elicopterul-196794#comentariu-323951)


 (https://pictamcatedrala.ro/contribuie-si-tu)